Inhalt

[Wir erstellen ein kollaboratives Hörspiel 2](#_Toc88474412)

[Wie koordinieren wir uns? 2](#_Toc88474413)

[Geschichte schreiben 2](#_Toc88474414)

[Storyboard 2](#_Toc88474415)

[Regie 3](#_Toc88474416)

[Geräusche bestimmen und Geräuschemacher\*innen finden 3](#_Toc88474417)

[Geräusche machen 3](#_Toc88474418)

[Ressourcen 3](#_Toc88474419)

[Musik und Musiker\*innen 4](#_Toc88474420)

[Tontechniker\*innen 4](#_Toc88474421)

[Aufnahme 4](#_Toc88474422)

[Software zur Erstellung des Hörspiels 4](#_Toc88474423)

[Reflexion 5](#_Toc88474424)

[Padlet 6](#_Toc88474425)

[Storyboard (umfangreich) 7](#_Toc88474426)

[Geräuscheboard (umfangreich) 9](#_Toc88474427)

[Ablauf schematisch 11](#_Toc88474428)

Wir erstellen ein kollaboratives Hörspiel

Wie koordinieren wir uns?

|  |  |
| --- | --- |
| Videokonferenz | Zoom, Teams etc. |
| Audiokonferenz | Skype, Teamspeak, Discord etc. |
| Schriftlich (Chat) | Etherpad, Teams, andere Tools um gemeinsam zu schreiben etc. |

mohamed\_hassan Pixabay

Wir haben uns für \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ entschieden.

Geschichte schreiben

|  |  |
| --- | --- |
| Thema suchen | Anhand eines Bilderbuches / Comic / Film / Spiel |
| Geschichte schreiben | Geschichte schreiben |

* Thema suchen / Bilderbuch, Comic, Spiel oder Film auswählen
* Geschichte schreiben

Storyboard

Rollen suchen und verteilen

|  |  |
| --- | --- |
| Rolle | Sprecher\*in |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ein umfassendes Storyboard mit mehr Platz befindet sich am Ende des Dokuments.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Timeline | Sprecher\*in: | Text: | Klangumgebung, Geräusche und Effekte: | Notiz / Regieanweisung |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Regie

Wer führt die Regie? Wer behält den Überblick über den roten Faden des Hörspiels? Wer leitet die Sprecher\*innen an, wie die Szene zu verstehen ist?

|  |
| --- |
| Regie: |
| Regieassistenz: |
| Das müssen wir im Auge behalten: |
|  |
|  |
|  |

Geräusche bestimmen und Geräuschemacher\*innen finden

Geräusche bestimmen: Welche Geräusche, Effekte, Klangumgebungen und Sounds sollen im Hörspiel vorkommen.

Klangumgebung meint dabei die Hintergrundgeräusche 🡪 den Klang des Raumes oder der Landschaft (Gewitter, Höhle etc.)

Clker-Free-Vector-Images Pixabay

Geräusche machen

Welche Geräusche, Effekte oder Klangumgebungen können wir selber machen?

Wer besorgt Gegenstände um selber Geräusche und Soundeffekte zu produzieren?

Ressourcen

|  |
| --- |
| <https://freesound.org/>  |
| <https://www.audiyou.de/home/>  |
| <http://www.auditorix.de/kinder/>  |
| <https://geräuschesammler.de/>  |
| <https://tabletopaudio.com/>  |
| <http://ccmixter.org/>  |
| <https://freemusicarchive.org/>  |
| <https://opensourcemusic.com/>  |
| <https://www.jamendo.com/start>  |
| <http://edtechpicks.org/2021/09/free-sound-effects-for-students-and-teachers/>  |
| <https://www.ambient-mixer.com/>  |

Umfassenderes Geräuscheboard mit mehr Platz befindet sich am Ende des Dokuments:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szene | Geräusch / Soundeffekt | Wer macht es / organisiert es |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Musik und Musiker\*innen

Für welche Szene braucht es welche Musik?

Wer kann Musik selber machen und aufzeichnen?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Szene | Musik | Instrument / Webabdresse | Wer macht es / organisiert es / kümmert sich? |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Tontechniker\*innen

Alle Teilnehmenden agieren als Tontechniker\*innen, da es sich um die Erstellung eines kollaborativen Hörspiels handelt.

Aufnahme

Ist die Vorarbeit geleistet und alle Aufgaben verteilt geht es um die Aufnahme des Hörspiels.

Software zur Erstellung des Hörspiels

Audiosoftware um einzelne Aufnahmen zu machen:

|  |  |
| --- | --- |
| Audacity | übergreifend |
| [Ferrite APP (Apple)](https://apps.apple.com/de/app/ferrite/id1018780185) | Apple |
| <https://www.reaper.fm/>  | Windows |
| <https://voice-recorder-online.com/>  | online |
| <https://voicespice.com/Default.aspx> Stimmen verändern | online |
| Audiorecorder | Smartphone / Tablet /Windows |

Welche Software nutzen wir um das Hörspiel kollaborativ zusammenzusetzen:

Audacity + „Plattformlösung“

OpenClipart-Vectors Pixabay

Soundation.com

Bandlab.com

Andere:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Falls Audacity gewählt wird. Wie werden die Audiodateien ausgetauscht:

|  |  |
| --- | --- |
| Cloud | Dropbox, NextCloud, Moodle, OneDrive, Teams uvm. |
| E-Mail |  |
| FileSharing | WeTransfer, frame.io, Filestage etc. |
| Messanger Dienste | WhatsApp, Signal, Nachrichten (Apple), Discord etc. |

Reflexion

Ergebnis anhören:

|  |  |
| --- | --- |
| Was war gut? | Was müssen wir anpassen? |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Was ist besonders gut gelungen?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Muss nochmals geschnitten werden?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szene | Schnitt | Wer macht es / organisiert es |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Fehlen noch Geräusche und Sounds?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szene | Geräusch / Soundeffekt | Wer macht es / organisiert es |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Passt noch Musik dazu?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Szene | Musik | Instrument / Webabdresse | Wer macht es / organisiert es / kümmert sich? |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



Padlet **mit allen verwendeten Ressourcen:**



Clker-Free-Vector-Images Pixabay



OpenClipart-Vectors Pixabay

Storyboard (umfangreich)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Timeline | Sprecher\*innen | Text: | Klangumgebung und Geräusche | Notizen / Regieanweisungen |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Timeline | Sprecher\*innen | Text: | Klangumgebung und Geräusche | Notizen / Regieanweisungen |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Geräuscheboard (umfangreich)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szene | Geräusch / Soundeffekt / Klangumgebung | Wer macht es / organisiert es |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Szene | Geräusch / Soundeffekt / Klangumgebung | Wer macht es / organisiert es |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Ablauf schematisch

